

Breve Currículum Profesional y Académico

Datos personales

Apellidos: **Gil Hernández**

Nombre: **Roberto**

ORCID: **0000-0003-4905-6550**

Fecha de nacimiento: **05/10/1986**

Dirección de contacto: **Calle Siete Fuentes, nº 8, piso 1, puerta 3**

Código postal: **38410**

País de contacto: **Islas Canarias, España**

Ciudad de contacto: **Los Realejos**

Correo electrónico: **rgilhern@ull.edu.es**

Teléfono móvil: **(+34) 699249558**



Formación académica

Soy Doctor por la Universidad de La Laguna en Filosofía, Cultura y Sociedad con mención “Cum Laude”. Fui beneficiario de la *Beca CajaCanarias para Posgraduados* durante los cursos 2012-2013 y 2013-2014, y obtuve el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en la Titulación de Licenciado en Sociología en el curso 2008-2009, ratificado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de La Laguna.

Mi actividad profesional y académica se desenvuelve, fundamentalmente, en los campos de la Antropología Social y la Sociología de la Cultura. Los ámbitos de investigación en los que me desenvuelvo son la Teoría Crítica, los Estudios Culturales, el Pensamiento Descolonial y el Psicoanálisis. Mi trabajo se centra en los procesos de representación asociados a la construcción de identidades culturales y sus vínculos con fenómenos como el nacionalismo y la creación de espacios patrimoniales en España.

Proyectos de investigación y divulgación en desarrollo

Soy miembro del Grupo de Investigación *La experiencia turística: Imagen, Cuerpo y Muerte de la Cultura* de las Universidades Marquette (USA), Goldsmiths (UK), Jaume I, Castilla-La Mancha, Miguel Hernández y La Laguna, que implementa actualmente del proyecto *La modernidad paradójica: experiencia artística y turística en la España desarrollista (1959-1975)*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (PGC2018-093422-b-i00), donde estoy a cargo de la investigación titulada “*Lanzarote es mi verdad*”. *El arte total de César Manrique como vía para la modernización turística*.

También me encuentro desarrollando, por encargo de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, el proyecto de investigación *Los signos del patrimonio cultural. Poder, identidad y olvido en la gestión de la memoria colectiva en Canarias*.

Soy responsable de la coordinación del Programa de Pensamiento crítico del Museo Tenerife Espacio de las Artes (TEA), perteneciente al Cabildo Insular de Tenerife (Islas Canarias), denominado *No-Todo: crítica y negatividad*, que este año ha contado con ponentes internacionales como Peter Sloterdijk o Susan Buck-Morss.

Trayectoria académica y profesional

Poseo cinco años de experiencia docente e investigadora. Trabajé como docente en la Universidad de La Laguna (España) en 2019 a cargo de una *Venia Docendi* y, entre 2020 y 2021 como profesor contratado en la Universidad de Las Américas (Ecuador). Actualmente trabajo como docente e investigador interino en la Universidad de La Laguna.

Hasta la fecha, he publicado más de una veintena de trabajos académicos con difusión en el ámbito nacional e internacional. De ellos, en torno a una quincena son artículos académicos, tres son libros y tres capítulos de libro. Cinco de las publicaciones pertenecen a revistas incluidas en la clasificación del factor de impacto académico Journal Citation Reports (JCR), elaborada por Clarivate Analytics y Scientific Journal Rank (SJR), de Scimago Journal & Country Rank, se trata de *Open Library of Humanities* (Q1), *Digithum* (Q2), *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* (Q2), *Kamchatka* (Q3) en dos ocasiones, *Papeles del CEIC* (Q4). El resto de los artículos figuran en revistas incluidas en el Ranking de Visibilidad e Impacto de Revistas Científicas FECYT, las bases de datos de la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (REDALYC) o están recogidas en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX).

Actualmente poseo cuatro artículos en fase de evaluación en publicaciones incluidas en los más altos niveles de impacto de la clasificación JCR.

Publicaciones

- 2022.** *En el Nombre de Canarias. Representar la sociedad del Archipiélago más allá de su imposibilidad.* Pensamiento TEA: Modernidad Exótica. Santa Cruz de Tenerife: Tenerife Espacio de las Artes [**Libro**].
- 2022.** El fantasma de Fernando Estévez. Memoria, ausencia e identidad en el pensamiento de un antropólogo que siempre está por aparecer. *Anuario de Estudios Atlánticos*, 68, pp. 1 - 11. Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria [**Artículo Académico**]
<http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10773/10367>
- 2021.** Un escritor de vanguardia en la Guinea española. Relativismo cultural y otros *ismos* en *Cartas de la Guinea* de Agustín Miranda Junco. *Quaderns*, 37(2), pp. 435-456. (España): de l'Institut Català d'Antropologia [**Artículo Académico**].
<https://publicacions.antropologia.cat/quaderns/article/view/372/190>
- 2021.** La Segunda Conquista de Canarias. Trabajo del duelo y fantasmas guanches en la cultura material de la España franquista. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 18, pp. 224 - 246. (España): Universitat de València [**Artículo Académico**].
<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/18209>
- 2021.** Neblina de fantasía. El trauma colonial y la descolonización de la identidad canaria. *Open Library of Humanities*, 7(1), pp. 1 - 14. (Reino Unido): Open Library of Humanities. [**Artículo Académico**] <https://olh.openlibhums.org/article/id/4664/>
- 2021.** Grabados de diferencia sexual. Los triángulos públicos de Risco Caído y el feminismo descolonial. *Anuario de Estudios Atlánticos*. 67, pp. 1 - 15. Canarias (España): Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria [**Artículo Académico**]
<http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/download/10596/10193/>
- 2021.** Lo indígena y la identidad. Atravesar el síntoma: cambiar Canarias. *El Bucio. Pensamiento crítico, canario y autocentrado para el siglo XXI*, 2, pp. 2 - 5. Canarias (España) Fundación Canaria Tamaimos [**Artículo Académico**]
- 2020.** Estudio crítico, edición y notas. En Agustín Miranda Junco [1940]. *Cartas de la Guinea*. Madrid (España): Mercurio Editorial, pp. 147-230 [**Libro**]
- 2020.** Epistemicidio indígena; identidad fantasma. Los guanches en el arte y la literatura de vanguardia en Canarias (1928-1936). *Revista de Estudios Globales y Arte*

Contemporáneo, 7, pp. 379 - 408. Cataluña (España): Universitat de Barcelona [**Artículo Académico**]

<https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/30066>

2020. Fantasmas negros. Guerra y colonialidad en la obra de vanguardia de Felo Monzón y Agustín Miranda. *Anuario de Estudios Atlánticos*, 66, pp. 1 - 21. (España): Cabildo Insular de Gran Canaria [**Artículo Académico**]

<http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10544>

2020. El Siglo de la Raza. Hacia una genealogía descolonial del pensamiento antropológico canario del siglo XIX. *Revista de la Academia Canaria de la Lengua*, 1, pp. 1 - 8. Canarias (España): Academia Canaria de la Lengua [**Artículo Académico**]

<https://revistaacl.com/el-siglo-de-la-raza-hacia-unagenealogia-descolonial-del-pensamiento-antropologico-canario-del-siglo-xix/>

2020. Quizás nunca fuimos Europa. En VV. AA. *Europa, ese exótico lugar*, pp. 23 - 26. Canarias (España): Tenerife Espacio de las Artes (TEA) [**Capítulo de libro**]

<https://teatenerife.es/descargar/publishings/Sj2wbC7hikxXZIDGLPLI.pdf/%27Europa,%20ese%20ex%20B3tico%20lugar%27>

2020. Pulsión guanche, pasión descolonial. Ucronía y negatividad en la pintura de Paco Sánchez. En VV. AA. *Ateneo Crítico*. pp. 69 - 85. Canarias (España): Ateneo de La Laguna [**Capítulo de libro**]

2019. *Los fantasmas de los guanches. Fantología en las crónicas de la Conquista y Anticonquista de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife (España): Ediciones Idea [**Libro**]

2019. El lado oscuro de la nación. ¿Se puede descolonizar la identidad española? *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 13, pp. 535 - 560. (España): Universitat de València [**Artículo Académico**]

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/12976>

2019. España, frontera de color. El racismo como síntoma del fracaso necesario de la identidad nacional. *Digitum*, 23, pp. 1 - 8. (España): Universitat Oberta de Catalunya [**Artículo Académico**]

<https://digitum.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/d.v0i23.3154/>

2019. España, nación fantasmal. Plenitud y ausencia en la identidad española posmoderna. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*. 2019/1, pp. 1 - 20. (España): Universidad del País Vasco [**Artículo Académico**]

<https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/view/19019>

2019. La colonialidad es una isla que se repite. La historiografía canaria como metáfora atlántica. *Pacarina del sur. Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano*, 38, pp. 107 - 142. (México): Tirso Melgar Bao [**Artículo Académico**]

www.pacarinadelsur.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1702&catid=3/

2019. Colonialidad en las vanguardias canarias. Fantasmas de raza negra en la pintura de Felo Monzón y la obra literaria de Agustín Miranda. En VV. AA. *¡Autonomía! ¡Automatización!*, pp. 64 - 79. Santa Cruz de Tenerife (España): TEA. Tenerife Espacio de las Artes [**Capítulo de libro**]

<https://teatenerife.es/descargar/publishings/HflfdUjUnxkdNMEIUpIa.pdf/aqui>

- 2016.** ¡La revolución de los objetos! Arte, turismo y reproductibilidad en la obra de Fernando Estévez. *Concreta*, 10, pp. 112 - 121. (España): Editorial Concreta [**Artículo Académico**]
<http://editorialconcreta.org/La-revolucion-de-los-objetos-Arte>
- 2013.** Cualquier cosa menos huérfanos. El moderno pensamiento fundacional de/sobre Canarias. *Fortunatae: Revista canaria de filosofía, cultura y humanidades clásicas*, 24, pp. 37 -59. (España): Universidad de La Laguna [**Artículo Académico**]
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/2325>
- 2011.** Viaje a lo alocrónico. La ruralidad canaria, un todo-incluido que nos excluye. *Revista Atlántida. Revista canaria de Ciencias Sociales*, 3, pp. 73 - 192. (España): Universidad de La Laguna [**Artículo Académico**]
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10372>
- 2009.** Nos-Otros los Magos. Autorretratos de la posmodernidad (Norte de Tenerife). *Témpora. Revista de Sociología de la Educación*, 12, pp. 135 - 164. (España): Universidad de La Laguna [**Artículo Académico**]
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13957/TM_12_%282009%29_06.pdf?sequence=1