

Fecha del CVA	09/09/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Isaac		
Apellidos	Marrero Guillamon		
Sexo	Home	Fecha de Nacimiento	08/02/1979
DNI/NIE/Pasaporte	78559095L		
URL Web			
Dirección Email	imarrero@ub.edu		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7888-3769		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Professor lector		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universitat de Barcelona		
Departamento / Centro	Departament d'Antropologia Social / Facultat de Geografia i Història		
País	Espanya	Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2013 - 2021	Lecturer/Senior Lecturer in Anthropology / Goldsmiths, University of London
2011 - 2013	Investigador Postdoctoral / School of Arts, Birkbeck, University of London

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Antropología Social i Cultural	Universitat de Barcelona / Espanya	2008
Licenciado en Sociología	Universidad de Granada	2002

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Marrero-Guillamón, I. (AC). (1/1). 2022. Waiting for Tindaya: Modern ruins and indigenous futures in Fuerteventura 912494 - Sociological Review. Wiley. 70-2, pp.296-312. ISSN 0038-0261. <https://doi.org/10.1177/00380261221084431>
- Artículo científico.** Marrero-Guillamón, Isaac. (0/). 2021. More than a mountain: the contentious multiplicity of Tindaya (Fuerteventura, Canary Islands) 912052 - Journal of the Royal Anthropological Institute. Wiley. 27-3, pp.496-517. ISSN 1359-0987. <https://doi.org/10.1111/1467-9655.13547>
- Artículo científico.** Dattatreyan, Ethiraj Gabriel; Marrero-Guillamón, Isaac. (2/2). 2021. Pedagogies of the Senses Multimodal Strategies for Unsettling Visual Anthropology 011134 - VISUAL ANTHROPOLOGY REVIEW. 37-2, pp.267-289. ISSN 1058-7187. Scimago (23) <https://doi.org/10.1111/var.12248>

- 4 **Artículo científico.** Marrero-Guillamón, Isaac. (0/). 2020. Monumental Suspension: Art, Infrastructure, and Eduardo Chillida's Unbuilt Monument to Tolerance 918946 - Social Analysis. 64-3, pp.26-47. ISSN 0155-977X. <https://doi.org/10.3167/sa.2020.640303>
- 5 **Artículo científico.** Dattatreyan, E. Gabriel; Marrero-Guillamón, Isaac. (2/2). 2019. Introduction: Multimodal Anthropology and the Politics of Invention 911049 - American Anthropologist. Wiley. 121-1, pp.220-228. ISSN 0002-7294. <https://doi.org/10.1111/aman.13183>
- 6 **Artículo científico.** Rogríguez-Giralt, Israel; Marrero-Guillamón, Isaac; Milstein, Denise. (0/). 2018. Reassembling activism, activating assemblages: an introduction 917936 - Social Movement Studies. Taylor and Francis. 17-3, pp.257-268. ISSN 1474-2837. <https://doi.org/10.1080/14742837.2018.1459299>
- 7 **Artículo científico.** Marrero-Guillamón, Isaac. (0/). 2018. The Politics and Aesthetics of Non-Representation: Re-Imagining Ethnographic Cinema with Apichatpong Weerasethakul 212837 - Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología. Universidad de los Andes. 33, pp.13-32. ISSN 1900-5407. <https://doi.org/10.7440/antipoda33.2018.02>
- 8 **Artículo científico.** Latour, Bruno; Milstein, Denise; Marrero-Guillamón, Isaac; Rodríguez-Giralt, Israel. (2/4). 2018. Down to earth social movements: an interview with Bruno Latour 917936 - Social Movement Studies. Taylor and Francis. 17-3, pp.353-361. ISSN 1474-2837. <https://doi.org/10.1080/14742837.2018.1459298>
- 9 **Capítulo de libro.** Marrero-Guillamón, I.(/1). 2018. Making Fieldwork Public: Repurposing Ethnography as a Hosting Platform in Hackney Wick, London Experimental Collaborations: Ethnography through Fieldwork Devices. Berghahn Books. pp.179-200. ISBN 978-1-78533-853-3.
- 10 **Editor.** Rodríguez-Giralt, I.; Marrero-Guillamón, I.; Milstein, D.(/3). 2019. Reassembling activism, activating assemblages Routledge. ISBN 978-0-367-33610-3.

C.2. Congresos

- 1 Dattatreyan, E. Gabriel; Marrero-Guillamón, I.. Pedagogies of listening: Unsettling the (visual) anthropological archive. European Association of Social Anthropology (EASA) 16th Biennial Conference. 2020. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congrès.
- 2 Marrero-Guillamón, I.. Waiting for the Monument: imminence and performativity in Eduardo Chillida's Monument to Tolerance (Tindaya, Fuerteventura). Royal Anthropological Institute's Art, Materiality and Representation conference.. 2018. Regne Unit. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congrès.
- 3 Marrero-Guillamón, I.. Truncated modernities: Chillida, Tindaya, Fuerteventura. Postcolonial Spain? Contexts, Politics, Cultural Practices.. 2017. Regne Unit. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congrès.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** SG152145, Tindaya: the cosmopolitics of a public art controversy. The British Academy. Isaac Marrero Guillamón. (GOLDSMITHS COLLEGE - UNIVERSITY OF LONDON). 20/06/2016-19/06/2018. 11.748 €.