



Canary antecesors

Canary adaptativus

Canary pithecus

Rasta habilis

Rasta sapiens



Platanus sedentarius

Sterlitzia erectus

FERNANDO ESTÉVEZ GONZÁLEZ

Souvenir, souvenir
Un antropólogo ante el turismo

**CON
CRE
TA**

PRÓLOGO DE DEAN MACCANNELL

Primera edición, mayo 2019

SERIE ARTE Y TURISMO

Dirección:

José Díaz Cuyás

Souvenir, souvenir.

Un antropólogo ante el turismo,

Fernando Estévez González

Edición:

José Díaz Cuyás

Pablo Estévez Hernández

Ilustración de la portada:

María Teresa Henríquez Sánchez

y Fernando Estévez González

Traducción del prólogo:

Carlos García

CONCRETA TEXTOS

Equipo editorial:

Nuria Enguita Mayo

y Laura Vallés Vilchez

info@editorialconcreta.org

www.editorialconcreta.org

Diseño y maquetación:

Jaume Marco

Con la colaboración del grupo TURICOM

La experiencia turística: Imagen, cuerpo y muerte
en la cultura del ocio. <https://turicom.es>

Vinculado al Proyecto de I+D de Generación
de Conocimiento PGC2018-093422-B-I00.

© de las imágenes sus autores.

© de la edición Editorial Concreta.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor. En caso de error u omisión por favor contacten con Editorial Concreta a través de info@editorialconcreta.org.

Esta publicación y sus contenidos se publican bajo la protección, los términos y las condiciones de la licencia Creative Commons «Reconocimiento-SinObraDerivada (by-nd)». Por lo tanto se permite la copia en cualquier formato, mecánico y digital, siempre y cuando no esté destinada a usos comerciales, no se modifique el contenido de los textos, se respete su autoría y se mantenga esta nota. Cualquier uso que no sea descrito en la licencia antes mencionada requiere aprobación expresa del autor.



Consejería de Turismo, Cultura y Deportes
Dirección General de
Patrimonio Cultural



Impreso en Castellón

ISBN: 978-84-946891-2-3

Depósito Legal: CS475-2019

Índice

<i>Prólogo</i>	08
Gracias, Fernando Dean MacCannell	
<i>Introducción</i>	14
« Todos idiotas, todos diferentes ». La mirada (caleidoscópica) turística de Fernando Estévez Pablo Estévez Hernández	
01	30
Curiosidades, especímenes, <i>souvenirs</i> : Las momias como objetos-viajeros en el tráfico Canarias-Europa	
02	44
Narrativas de seducción, apropiación y muerte o el <i>souvenir</i> en la época de la reproductibilidad turística	
03	64
<i>Souvenir, souvenir</i> : la colección de (los) turistas	
04	84
La mirada turística y lo dado a ver en los museos	

05	94
Cho Vito: lo que no está en los mapas Pablo Estévez Hernández	
Pieles, pliegues, paisajes. Un panorama desde el poblado marinero de Cho Vito, Candelaria, Tenerife	98
06	138
Las poses de los que miran. Texturas de la moda, performatividad y micropolítica en la ecúmene turística	
07	160
Una maldición para el turismo rural	
08	170
<i>Traditour</i> . Tradiciones y turismo en los tiempos posmodernos	
09	180
<i>Mar de Arena de Mar</i>	
<i>Bibliografía</i>	200